

16° Festival internazionale La donna crea
14° Rassegna internazionale Voci audaci

L'8 marzo salpa la nave **La donna crea** con il tema "Donne in scena: ritualità e quotidiano", che ospita artiste energetiche con tematiche di grande attualità e modalità originali: come il teatro di Cristina Castrillo, l'amore e la sessualità della signora dei matrimoni in Mali e la casa dell'infanzia che diventa luogo dell'anima.

Voci audaci intraprende un viaggio musicale tra Europa e Africa; canti sacri e popolari, antichi ma sempre nuovi. Passionali: provenienti dai Balcani, dalla Sardegna o il nuovo flamenco dalla Spagna. Canti e danze misteriosi, che accompagnano ogni momento della vita dei Pigmei. Il coro Goccia di voci anima l'apparizione di folletti come linfa nel Bosco Isolino, per gli Antenati con le radici. Tra fate e streghe ancora incantesimi nello spettacolo con pupazzi e musica per ragazzi. L'abbraccio conclusivo è la Megacirclesongs con maestri d'eccezione.

Osa! è un gruppo di artisti indipendenti che, grazie all'aiuto di tanti sostenitori, vuole vivacizzare la scena artistica della regione.

Sono benvenuti i vostri contributi sul CCP 65-7427446, grazie di cuore.

Santuzza Oberholzer, Oskar Boldre, Martin Bartelt,
Cristina Radi, Eloisa Vacchini

Prenotazioni:
telefono 076 280 96 90
e-mail
ticket@organicoscenaartistica.ch
www.organicoscenaartistica.ch

Me 8 marzo Locarno Biblioteca Cantonale ore 18.15

Donne in scena: ritualità e quotidiano
con Cristina Castrillo, Teatro delle Radici a cura di Patricia Barbetti

www.teatrodelleradici.net

Attrice, pedagoga e regista, Cristina Castrillo lavora per il teatro da oltre quattro decenni. Negli anni '70 in Argentina faceva parte della compagnia latino-americana Libre Teatro Libre; nel 1980 in Svizzera fonda il Teatro delle Radici. Dedicandosi alla ricerca degli elementi che sono alla base della formazione dell'attore, ha propiziato la creazione di spettacoli che ne valorizzano il ruolo, ponendolo al centro. Ha dedicato la sua vita ad affinare lo sguardo sulle relazioni umane, il punto di vista delle donne, lavorando sulla memoria per realizzare rituali laici, in forma di spettacoli. Ha creato una trentina di spettacoli e tenuto rappresentazioni e laboratori per attori in 38 paesi che vanno dall'Europa all'America latina, dall'Asia all'Africa, dal Medio Oriente all'Australia. Ha pubblicato varie opere tra cui "Attore-Autore", "I Sentieri dell'Acqua", "Trilogia dell'assenza", "Voci peregrine" e "Tracce". Collabora regolarmente con diverse riviste teatrali in America latina e Europa. Ci parlerà anche di Magdalena project, a cui ha partecipato recentemente a Cuba.



Sab 11 marzo Ascona Chiesa Evangelica ore 20.30

Gemelli Teofilovic http://teofilovic.rs



Nati in Serbia, i gemelli Teofilovic, Ratko e Radiša, negli anni '90 hanno iniziato la loro ricerca verso nuove interpretazioni vocali, a partire dalla tradizionale musicale folk e della cultura sonora della Serbia e dei Balcani. Insistono su una forma autentica, con due voci a cappella, che è diventata la loro firma professionale. Il loro lavoro è guidato dalla convinzione che la voce umana è il più antico e perfetto strumento musicale, e nei concerti dal vivo si può percepire la loro incredibile ricchezza nell'interpretazione melodica, la

forza struggente delle ondulazioni vocali, ottenute con passione e grande impegno. Hanno il potere di creare un'esperienza musicale unica, che non può essere facilmente dimenticata. Hanno tenuto un gran numero di concerti in quasi tutte le capitali europee, in Giappone e negli Stati Uniti.

Ven 17 marzo Locarno Atelier Teatro dei Fauni ore 20.30

Madame Aissata, la signora dei matrimoni
Teatro Simurgh con Carla Robertson, regia Fiore Zulli

www.teatrosimurgh.com

Liberamente ispirato ai racconti delle culture Nupe e Cabili, Madame Aissata è la signora dei matrimoni, invitata d'onore alla vigilia delle nozze di due giovani di nobile stirpe del Mali, per parlare alla coppia del significato profondo dell'unione di donna e uomo. La Sensale racconta con straordinaria maestria storie stupefacenti. Con delicatezza e discrete allusioni, assolve al suo compito proponendo anche un'educazione all'intimità, a beneficio dei novelli sposi e di tutto il pubblico, con una cifra di squisita fattura femminile e carica di ammiccante ironia.

Teatro Simurgh fondato nel 2005 in Ecuador, dagli ar-



tisti Fiore Zulli italiano e Carla Robertson boliviana, riprende elementi delle culture tradizionali di Asia, Africa, America ed Europa per confluire in un linguaggio scenico contemporaneo, che aspira alla chiarezza nella comunicazione. Con Faunaperò a cura di Agnese Zraggen.

GIORNATA MONDIALE DELLA MARIONETTA

Dom 19 marzo Muralto Sala Congressi ore 17.00

La strega Cioccolata Pubblico dai 4 anni
Teatro dei Fauni di e con Santuzza Oberholzer, composizione musica dal vivo Giordano Bisi, regia Andrea Valdinocci

www.teatro-fauni.ch



Un mondo fatato narrato dalla piccola strega Cioccolata, un luogo fantastico dove i personaggi magici ridono, si fanno dispetti e si arrabbiano. Un viaggio, con racconti e suoni, dove molte cose sono al contrario di quel che ci si aspetta. Una storia per volare con l'immaginazione, ma anche con le scope, e le delicate ali delle fate, che a volte si rompono e poi si aggiustano con formule magiche segrete. "Perché lei si chiama Cioccolata?" chiedono i bimbi, scoprirete anche quello. Il Teatro dei Fauni nasce nel 1986 ed è formato da persone provenienti dal mondo del teatro, dei burattini e della musica. Il teatro di figura, si presta particolarmente alla rappresentazione dei personaggi di antichi miti e fiabe con particolare attenzione ai personaggi femminili.

Ven 24 marzo Losone Osteria La Fabbrica ore 20.30

Yolanda Almodovar quintetto Flamenco http://flamencoensuisse.com
Con Yolanda Almodovar canto, Miguel Calatayud chitarra, Tiziano Tomasetti basso, Mark Croft violino e Luis Aldana cajon e la ballerina di flamenco Lucie Fernandes

Uno spettacolo da ascoltare e guardare con le emozioni, un flamenco intimo, intenso e pieno di sentimento, in cui la purezza del "cante" flamenco di Yolanda Almodovar si mescola con stili moderni come il jazz o la musica cubana. Il concerto è un viaggio sulle strade dell'Andalusia riarse dal sole, dove le tradizioni musicali mediterranee si intersecano con forza rinnovata. Il "cante flamenco" è una tradizione ricca di rimandi storici, che riflette la passione, l'amore e la sofferenza della gente zigana.



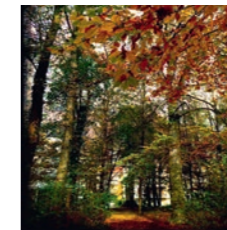
Sab 25 marzo Locarno Bosco Isolino ore 11.00

Antenati con le radici: Il Bosco Isolino rinasce
Con coro polifonico Goccia di voci, i ragazzi del laboratorio di Teatro Zigoia, diversi "rel-attori"

www.teatro-fauni.ch

Questo appuntamento primaverile con il verde urbano ci porta all'incontro di un villaggio vegetale, un bosco che tanti anni fa era un'isola e ora sta in mezzo alla città di Locarno. Un'oasi, per i bambini e gli animali domestici di giorno, per le passeggiate romantiche e i pipistrelli di notte. Il Teatro dei Fauni presenterà brani ispirati al Bosco Isolino. Ha invitato oltre a Pippo Gianoni, Pro Natura e il Centro protezione chiroterteri Ticino, che ci parleranno della storia e morfologia di questo habitat, il coro polifonico Goccia di voci e i bambini del laboratorio del Teatro Zigoia che come folletti, animeranno il Bosco in una performance inedita. L'appuntamento fa parte anche del programma del Festival delle Camelie ed è in collaborazione con Direzione Parchi e giardini Locarno.

Per sostenere: www.progettiamo.ch/?progetti/190



Ven 7 aprile Tenero Oratorio ore 20.30

Il tempo delle case www.teatro-fauni.ch
Teatro dei Fauni di e con Santuzza Oberholzer, composizione e musica dal vivo Tiziano Tomasetti, regia Andrea Valdinocci e Walter Broggin



Ricordi degli anni '60, le atmosfere del Quartier Nuovo con i suoi viali alberati, le botteghe e le fabbrichette, viste con gli occhi di una monella per la quale "modernità" è anche indossare i pantaloni e guardare le avventure di Zorro alla tv. Le case dove viviamo ci modellano, come un involucro oltre il corpo e le emozioni, diventando parte di noi. La narrazione è puntualizzata dalla musica dal vivo del bassista Tiziano Tomasetti, che sottolinea il racconto, rievocando anche con ironia memorie sonore dell'epoca.

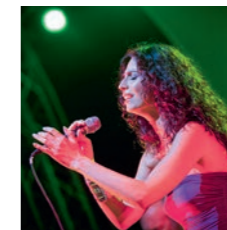
Santuzza Oberholzer, autrice, interprete, regista, premiata al Festival internazionale di Teheran, "Ospite illustre della città di La Habana" e premio TASI "Donna della scena 2009". Tiziano Tomasetti bassista, compositore in diversi gruppi, vive a Losanna dove ha lavorato per varie produzioni teatrali. Per pubblico a partire da 10 anni.

Giov 20 aprile Muralto Chiesa Collegiata S.Vittore ore 21.00

Canti Sacri dal mondo www.ambrapintore.net
Ambra Pintore voce, Roberto Scala basso e fisarmonica, Giorgio Rizzi percussioni e voce, Simone Belfiori pianoforte, Anna Maria Marini cori

Una sintesi tra musica sacra, popolare e folklorica, in cui si intrecciano gli stili delle messe religiose della tradizione ispano-americana, africana, europea, italiana e sarda. Le preghiere della liturgia, tra cui le musiche congolesi della Missa Luba e gli strumenti argentini della Misa Criolla, si incontrano con canti di altre religioni. Un racconto in musica arricchito da letture di brani di scrittori del '900.

Artista sarda a tutto tondo, Ambra Pintore (padre sardo e madre siciliana vissuta in Etiopia) ha nelle sue origini il seme della "mescolanza", filo conduttore dei suoi progetti. Nel 2011 partecipa

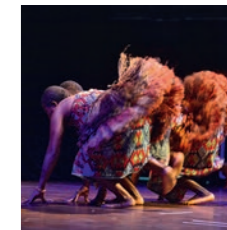


alla tournée di Vinicio Capossela, cantando nei teatri delle maggiori città italiane e pubblica *Muriga* (mescola), suo primo CD. Nel 2014 vince il premio FOLKEST, il più importante festival italiano di musica etnica e nuove tendenze.

Sab 6 maggio Muralto Sala Congressi dalle ore 19.00

Il popolo della foresta Ndima http://www.libre.ch/ndima.php
6 artisti Aka, Pigmei della Repubblica Dem. del Congo. Cena africana, conferenza e concerto

Moaka na ndima (Il popolo della foresta) è un viaggio nella profondità della foresta equatoriale alla scoperta della popolazione autoctona degli Aka, i Pigmei, e del loro modo di vivere, minacciato di sparizione. Non solo uno spettacolo, ma un incontro con la storia: per gli artisti Aka cantare, suonare e danzare è come respirare e può avere valenze sciamaniche. Ogni momento della vita ha una forma musicale: ogni elemento della natura è parte di un'unica danza poliritmica del creato. Ospiti di OSA! 2011, sono tornati in Europa per partecipare ad un incontro di sciamanesimo tribale a Parigi, dove presenteranno i loro riti. Il gruppo, formatosi nel 2003 a Kombola, Congo del nord, ha l'intento di sviluppare e conservare il patrimonio culturale, messo in pericolo dall'avvicinarsi della "civiltà". Ore 19: cena africana a cura della Comunità africana Ticino (prenotazione consigliata a info@comafiti.ch) Ore 20.15: Presentazione dell'antropologo congolese Sorel Eta regista, etnologo e ricercatore che ha stabilito un dialogo culturale con gli Aka (in francese) Ore 21: Spettacolo musica e danza rituale



Ven 30 giugno Losone La Fabbrica ore 21.00

Mega Circlesongs – Canto in cerchio
Guidata da Rhiannon, USA; Anita Daulne, Repubblica Dem. del Congo / Belgio; Oskar Boldre, Italia



Concerto, in cui gli artisti solisti o in gruppo, improvvisano guidando i partecipanti in un canto corale collettivo, che si trasforma come fiume o nube con la direzione delle tre voci guida. Aperto a tutti coloro che desiderano cantare insieme, anche senza preparazione. Questa tecnica, che si ispira agli usi canori di molti popoli, è stata resa celebre da Bobby McFerrin.

SEMINARI DI CANTO E IMPROVVISAZIONE VOCALE

Dal 29 giugno al 2 luglio Losone La Fabbrica

Il mistero ed il metodo di improvvisare www.rhiannonmusic.com
con Rhiannon, USA
Consigliato per livelli medi/avanzati

Afro Songs e Afro Impro www.anitadaulne.be
con Anita Daulne, Repubblica Democratica del Congo/Belgio
Consigliato per tutti

Condurre le Circlesong, arte e tecnica www.oskarboldre.com
con Oskar Boldre, Italia
Consigliato per livelli medi/avanzati

Info e programma dettagliato da richiedere a:
oskarboldre@tiscali.it; telefono 076 4336838